

IL TIRRENO

Euro 1.80

QUOTIDIANO FONDATO NEL 1877

www.iltirreno.it

SABATO 8 NOVEMBRE 2025

ANNO 149 | Numero 304

LIVORNO • CECINA • ROSIGNANO • PIOMBINO • ELBA

GRUPPO
sae

Il tenore **Gentili** incanta in Germania

Dalla lirica alla canzone, successo del concerto del comitato di gemellaggio

Si è svolto nei giorni scorsi a Gilching il concerto promosso dal comitato di gemellaggio

Cecina "Von Opera vis Canzone" ovvero "Dalla Lirica alla canzone" è il titolo in italiano del concerto che Massimo Gentili, tenore cecinese, ha presentato a Gilching, cittadina tedesca gemellata con Cecina. Il comitato del gemellaggio tra le due realtà ha promosso l'iniziativa e il concerto ha visto la partecipazione anche della pianista Serena Chillemi e del soprano Maria Ameli, che ha sostituito il soprano Julia Sextl. Tra i presenti anche il sindaco di Gilching e il presidente della circoscrizione, oltre al

presidente del comitato del gemellaggio Jacob Promoli. Per il nostro concittadino è un'altra tappa del percorso artistico che nel tempo lo ha visto protagonista anche in televisione. Il concerto si divideva in due parti: una dedicata alla lirica tradizionale e la seconda parte dedicata al lirico pop.

Il programma della prima parte del concerto ha visto Gentili e Ameli, accompagnati dalla pianista Chillemi, impegnati in arie di opera e classici della lirica e della tradizione della musica napoletana

Massimo Gentili
tenore
cecinese

come "Core ingrato" e "O Sole Mio". Il programma ha proposto anche arie della Tosca e Gianni Schicchi di Giacomo Puccini a Elisir d'amore di Donizetti, arie da salotto di Leoncavallo e Tosti. Massimo Gentili, nella seconda parte, ha interpretato cavalli di battaglia di Claudio Villa e Bocelli come "Un amore così Grande", "Granada", "Voglio vivere così" e "Con te partirò", oltre ad altri brani come "Caruso" di Lucio Dalla e musica da cinema di Ennio Morricone e Nino Rota. Gli artisti sono stati richiamati sul pal-



co due volte per il bis, hanno presentato al caloroso pubblico il "Brindisi tratto dalla Traviata di Verdi e La Danza di Rossini entrambi in duetto. Alla fine dei due bis il pubblico ha riservato agli artisti

due standing ovation e in merito alla piacevole parentesi tedesca Massimo Gentili ha detto: "E' stata un'esperienza bellissima sia da un punto musicale che umano. Sono stato accolto benissimo e nei momenti liberi dalle prove ho potuto vedere e conoscere meglio Monaco, il territorio circostante e le persone, molto disponibili e gentili. Del concerto mi porterò un ricordo fantastico e ringrazio Jakob Promoli e il comitato per avermi chiamato". Gentili, dopo gli appuntamenti a Firenze insieme alla Compagnia Lirica Livornese al teatro Niccolini, sarà impegnato nella "Traviata" di Giuseppe Verdi e nel "Barbiere di Siviglia" di Gioacchino Rossini.

M.F.

Tenor Gentili begeistert in Deutschland

"Von Oper bis Canzone" – ein großer Erfolg des Konzerts des Partnerschaftsvereins

In den vergangenen Tagen fand in Gilching, der deutschen Partnerstadt von Cecina, ein Konzert statt, das vom Partnerschaftsverein organisiert wurde. Unter dem Titel „Von Oper bis Canzone“ präsentierte der Cecineser Tenor Massimo Gentili ein vielseitiges musikalisches Programm, das die Brücke von der klassischen Oper bis hin zum italienischen Lied schlug.

Begleitet wurde Gentili von der Pianistin Serena Chillemi und der Sopranistin Maria Ameli, die kurzfristig für die erkrankte Julia Sexl eingesprungen war. Unter den Gästen befanden sich auch der Bürgermeister von Gilching, der Landrat, der Vorsitzende des Partnerschaftsvereins Jakob Promoli sowie zahlreiche Musikliebhaber.

Für Gentili war das Konzert eine weitere Etappe auf seinem erfolgreichen künstlerischen Weg, der ihn bereits auf viele Bühnen und ins Fernsehen geführt hat.

Das Programm war in zwei Teile gegliedert: Der erste widmete sich der klassischen Opernliteratur, der zweite der italienischen und neapolitanischen Liedtradition. Im ersten Teil erklangen Arien aus Puccinis „Tosca“ und „Gianni Schicchi“, aus Donizettis „L’elisir d’amore“ sowie Salonstücke von Leoncavallo und Tosti.

Im zweiten Teil überzeugte Gentili mit gefühlvollen Interpretationen beliebter Melodien wie „Core ’ngrato“, „’O Sole mio“, „Granada“, „Voglio vivere così“, „Con te partirò“ und „Caruso“ von Lucio Dalla.

Serena Chillemi begeisterte zudem mit Klaviersoli von Ennio Morricone und Nino Rota. Das Publikum war hingerissen und belohnte die Künstler mit stehenden Ovationen. Als Zugabe präsentierten Gentili und Ameli zwei Duette – den „Brindisi“ aus Verdis La Traviata und Rossinis „La danza“ –, die das Konzert glanzvoll abrundeten.

Im Anschluss zeigte sich Massimo Gentili tief bewegt:

„Es war eine wunderbare Erfahrung – sowohl künstlerisch als auch menschlich. Ich wurde herzlich empfangen und konnte in meiner freien Zeit die Umgebung erkunden. München, Gilching und die Menschen hier sind ausgesprochen freundlich und hilfsbereit. Das Konzert war ein voller Erfolg, und ich danke Jakob Promoli und dem gesamten Komitee für die Einladung.“

Gentili ist Mitglied der Compagnia Lirica Livornese unter der Leitung von Niccolini und hat bereits in Verdis La Traviata sowie in Rossinis Der Barbier von Sevilla mitgewirkt.
